



BFILM, moloko film a FAMU

v koprodukcii s RTVS, Magiclab a Sleepwalker,
v spolupráci s HBO Europe
a finančnou podporou Audiovizuálneho fondu, Státního fondu kinematografie, Ministerstva
kultúry SR a Bratislavského samosprávneho kraja

uvádzajú hraný film

ŠPINA

režisérky Terezy Nvotovej

87min., 1:1,85, farba

premiérováný na
MFF Rotterdam 2017 - v sekcii Bright Future

KONTAKTY

Producent (SK)

Peter Badač /BFILM
peter@bfilm.sk, +421 908 882 273
Vajnorská 18, 831 04 Bratislava, Slovensko
www.bfilm.sk

Producent (CZ)

Miloš Lochman / moloko film
milos@molokofilm.com, +420 603 477 707
U Vorlíků 3 / 367, 160 00 Praha 6, Česko
www.molokofilm.com

Press Contact

Peter Gašparík
petko.gasparik@gmail.com, +421 915 711 880



Réžia Tereza Nvotová

Scenár Barbora Námerová and Tereza Nvotová

Producenti

BFILM - Peter Badač

moloko film - Miloš Lochman

Kamera Marek Dvořák

Strih Jiří Brožek, Michal Lánský, Janka Vlčková

Zvuk Jan Paul, Robert Slezák

Hudba Pjoni

Výprava a kostýmy Andrijana Trpković

Výkonný producent Dominika Fáberová

HRAJÚ

Lena - Dominika Morávková

Róza - Anna Rakovská

Učiteľ Robo - Róbert Jakab

Matka - Anna Šišková

Brat Bohdan - Patrik Holubář

Otec - Luboš Veselý

Iva - Juliána Olhová

Ada - Monika Potokárová

Doktorka - Ela Lehotská

O FILME

Film o citlivej sedemnásťročnej Lene, ktorej bezstarostný svet dospievania rozbije hrozná udalosť.



SYNOPSIS

Lena je sedemnásťročné dievča, ktoré vzdoruje rodičom, zažíva svoje prvé zamilovanie, tajné nočné dobrodružstvá s kamarátmi, či magické rána nad Dunajom. Jej svet plný snov a túžob však naruší nečakaná udalosť...

Lena musí prejsť cestu, ktorá už nie je obyčajným dospievaním, ale skôr vnútorný boj. Okolie ju nechápe a už nikdy úplne nepochopí. Je to ona sama, kto sa musí zmeniť, dospieť a pochopiť, že nemôže ostať obeťou. Trest si zaslúži ten, kto jej to spôsobil.

REŽIJNÁ EXPLIKÁCIA TEREZY NVOTOVEJ

Obdobie dospievania ma fascinuje, pretože je to naposledy, čo radšej zomrieme, než sa prispôbíme. Príbeh Leny je práve o tomto „bezstarostnom“ čase, ktorý naruší násilie a poníženie. O svete, ktorý sa otočí hore nohami. O tom ako sa zachrániť a nezabiť pri tom seba a ostatných.

Téma znásilnenia je na Slovensku ešte stále tabu, opradené mýtmi o krátkych sukniach a temných uličkách. V skutočnosti sa však väčšina znásilnení deje za dverami našich vlastných domovov. Odhaduje sa, že na Slovensku dôjde každý rok k tisícim znásilnením, obeť sa však na políciu odhodlajú nahlásiť iba desiatky prípadov. Je to tak, pretože naša spoločnosť má tendencie ich buď odsúdiť alebo im neveriť. Zatiaľ, čo máme množstvo rečí o ochrane rodiny, nevieme otvoriť oči a pozrieť sa na to, čo naozaj rodinu ohrozuje. Skutočné zlo totiž vzniká tam, kde sa pravda nenosí.

Aj napriek tomu, že filmom chceme upozorniť aj na takmer nefunkčný systém ochrany a práv obetí, "Špina" je intímny príbeh mladého dievčaťa. Divákovi umožní sa ponoriť do chaotickej, ale veľmi senzitívnej mysle Leny, ktorá sa potáca medzi milujúcou ale nechápajúcou rodinou, silným ale explozívnyim priateľstvom a naštiepenou dôverou k mužom.



O REŽISÉRKE - TEREZA NVOTOVÁ

Režisérka **Tereza Nvotová** debutovala v roku 2009 kontroverzným celovečerným dokumentom *Ježiš je normálny!* Bakalársky titul získala na pražskej FAMU na katedre dokumentárnej tvorby a momentálne dokončuje štúdium na katedre hranej réžie. *Špina* je jej filmovým debutom. Je režisérkou niekoľkých dokumentárnych filmov pre ČT, RTVS a v súčasnosti dokončuje jej druhý dlhometrážny dokumentárny film o Vladimírovi Mečiarovi v koprodukcii HBO. Venuje sa aj scenáristike a herectvu v hraných filmoch.

filmografia

- 2017 *Špina*, dlhometrážny hraný film
- 2013 *Discoland*, krátky film
- 2011 *Gypsy Superstar*, krátky dokument
- 2010 *V garáži*, krátky dokument
- 2010 *Hráči*, strednometrážny hraný film
- 2009 *Ježiš je normálny!*, dlhometrážny document
- 2009 *Artificial Insight*, krátky film

ROZHOVOR S REŽISÉRKOU

Čo chceš filmom Špina povedať?

Väčšina znásilnení sa nedeje v tmavých uličkách, ale za zatvorenými dverami našich domovov. Väčšina obetí týchto činov o tom mlčí, pretože tu neexistuje dostatočné mentálne a systémové prostredie na to, aby mohli prehovoriť a vyrovnať sa s tým. Náš film je akýmsi výkrikom, pokusom prelomiť toto mlčanie.

Odkiaľ ste so scenáristkou Barborou Námerovou (scenáristkou) vzali námet na film Špina?
Skôr by som povedala, že námet si vybral nás. Bolo okolo nás až príliš mnoho ľudí, ktorým sa podobné veci stali.

Ako prebiehal váš výskum témy?

Prostredie detskej psychiatrickej liečebne, v ktorom sa naša hlavná hrdinka ocitne nie je vycucané s prstu. Nehovoríme, že to takto funguje na každej jednej klinike, ale stav týchto a iných nápravných zariadení na Slovensku naozaj nie je v poriadku. Zároveň nás hnevá, že naša legislatíva stále neprijala zákon o obetiach, ako väčšina západných krajín. Ťažko potom



možno očakávať pravdivé štatistiky počtu znásilnení, keď väčšina obetí, nechránených zákonom, mlčí.

Vo filme účinkujú aj neherci - deti z resocializačných zariadení. Ako prebiehala spolupráca s nimi?

Pred nakrúcaním som tri mesiace chodila po detských domovoch či diagnostických ústavoch, kde som hľadala autentické deti, ktoré sa nehanbia postaviť pred kameru a byť sami sebou. Samotné nakrúcanie s nimi bol obojstranne silný zážitok. Moja metóda stála na mixe hercov a nehercov - herci viedli situáciu a decká jej dodávali divokosť, či nečakané zvraty.

Film je tvojím absolventským filmom na FAMU. Ako prebiehala spolupráca na filme s pedagógmi? Absolvovala si s projektom aj nejaké workshopy?

Naším hlavným dramaturgom bol Lubor Dohnal, profesor scénáristiky a Barborin vedúci. Zároveň sme so scenárom absolvovali medzinárodný workshop Midpoint, kde sa stal našim script doctorom Brandon Ward, z Columbia University v New Yorku.



O PRODUKČNÝCH SPOLOČNOSTIACH

BFILM

www.bfilm.sk

Spoločnosť BFILM sa venuje vývoju, výrobe a distribúcií filmov všetkých žánrov, vývoju a realizácií televíznych programov a rôznych audiovizuálnych formátov. BFILM miluje progresívnu kinematografiu. Jedným zo základných cieľov spoločnosti je pomôcť mladým tvorcom presadiť sa, nakrútiť svoje dielo a úspešne ho prezentovať doma i v zahraničí. Za veľmi dôležitú považuje BFILM medzinárodnú spoluprácu, ktorá pomáha slovenským tvorcom presadiť sa v zahraničí a prostredníctvom zahraničných filmárov priniesť slovenským divákovi a autorom nový pohľad a inovovať audiovizuálny prostredie ako také.

Filmografia

2017 *Špina*, dlhometrážny hraný film, réžia Tereza Nvotová

2015 *Letiaci kôň*, dokumentárny animovaný film, réžia Viera Čakányová

2015 *Stabilita*, krátkometrážny animovaný film, réžia Daniela Krajčová

2014 *Nina* krátkometrážny animovaný film, réžia Michaela Čopíková and Veronika Obertová

2014 *Gottland* cross-žánrový dlhometrážny film réžia Petr Hátle, Viera Čakányová a ďalší

2013 *Pandy* krátkometrážny animovaný film, réžia Matúš Vizár

moloko film

www.molokofilm.com

moloko film je oceňovaná produkčná spoločnosť založená Milošom Lochmanom a Karlom Chvojkom v roku 2010 so sídlom v Prahe. Cieľom moloko film je produkovať a koprodukovať ako české tak aj medzinárodné projekty so silnou umeleckou hodnotou. Moloko film poskytuje tvorcom podporu a potrebnú podporu na realizáciu ich ambícií. Snahou produkčnej spoločnosti je vytváranie pútavých a významných príbehov tvorivým spôsobom.

Filmografia

2017 *Špina*, dlhometrážny hraný film, réžia Tereza Nvotová

2014 *Cesta Ven*, dlhometrážny hraný film, réžia Petr Václav

2013 *Friends from France*, dlhometrážny hraný film, réžia Philippe Kotlarski, Anne Weil

2011 *Kolka Cool*, dlhometrážny hraný film, réžia Juris Poskus



O PRODUCENTOVI PETROVI BADAČOVI

Získal magisterský titul na FAMU v Prahe, na katedre produkcie. V súčasnej dobe je na doktorandskom štúdiu. Rok 2010 strávil na študijnej stáži na Filmovej a televíznej vysokej škole Konrada Wolfa v Postupime – Babelsbergu. V roku 2014 získal štipendium Fulbrightovej nadácie a strávil 8 mesiacov na univerzite v Ohiu, kde robil výskum k svojej dizertačnej práci o vývoji nových televíznych seriálov a rozdieloch medzi európskymi a americkými spôsobmi vývoja. Má mnoho skúseností z reklamy, televíznej a filmovej produkcie. V roku 2010 bol účastníkom Berlinale Talent Campus. Od roku 2011 je producentom v slovenskej spoločnosti BFILM. K jeho najúspešnejším projektom patria filmy Pandy (2013) (vítaz 3. ceny na MFF v Cannes v sekcii Cinefondation), MR. BADGER (2011), Nina (2014) alebo Gottland (2014).

O PRODUCENTOVI MILOŠOVI LOCHMANOVI

Miloš Lochman získal vysokoškolské vzdelanie na Technickej univerzite v Brne. Potom, čo sa presťahoval do Prahy strávil dva roky štúdiom produkcie a dokumentárnej tvorby na FAMU. Vo filmovom priemysle pracuje od roku 1993. Jeho prvým projektom bol film Akumulátor I, režiséra Jana Svěráka, kde pracoval ako asistent produkcie. Následne pracoval na viacerých celovečerných filmoch ako aj reklamách na rôznych pozíciách. V roku 2001 založil produkčný dom Vertigo, ktorý vyrábala reklamné spoty a vývíjal väčšinou nezávislé českej scenáre. Potom, čo strávil nejaký čas na Ukrajine sa spolu s kolegom producentom Karlom Chvojkom, rozhodli založiť produkčnú spoločnosť s názvom moloko film v Kyjeve v roku 2007. Spoločnosť sa zaoberá výrobou domácich a zahraničných reklám ako aj dokumentárnych a hraných filmov. Miloš a Karol sa vrátili aj s firmou moloko film do Prahy v júli 2010, kde sa zameriavajú na produkciu a koprodukciiu hraných filmov.

Film Špina bol realizovaný s finančnou podporou Audiovizuálneho fondu, Státního fondu kinematografie a v spolupráci s HBO Europe.

www.facebook.com/spinafilm
www.spina.film